

3. Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Soprano
 Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß

Alto
 Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß

Tenore
 Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß

Basso
 Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß

4
 man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

8
 was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.16

Sopran
 Alt
 Tenor
 Baß

Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

8 Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

5

bun - den in der Höll'. Die Gei - ßeln und die Ban - den und

bun - den in der Höll'. Die Gei - ßeln und die Ban - den und

8 bun - den in der Höll'. Die Gei - ßeln und die Ban - den und

bun - den in der Höll'. Die Gei - ßeln und die Ban - den und

9

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

8 was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.21

Sopran

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an,
 von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Alt

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an,
 von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Tenor

8 Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an,
 von dir, Quell al - ler Gü - ter ist mir viel Guts ge - tan.

Baß

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an,
 von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Gut's ge - tan.

9

Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer

Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer

8 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer

Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer

12

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

8 Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.23

Sopran

Ich will hier bei dir ste - hen: ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Alt

Ich will hier bei dir ste - hen: ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir das Her - ze bricht.

Tenor

8 Ich will hier bei dir ste - hen: ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir das Her - ze bricht.

Baß

Ich will hier bei dir ste - hen: ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

9

Wenn dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -

Wenn dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -

8 Wenn dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -

Wenn dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -

12

stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

8 stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.31

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will der ist der be - ste;
zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste;

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will der ist der be - ste;
zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste;

8 Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will der ist der be - ste;
zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste;

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will der ist der be - ste;
zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste;

5

er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer
er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer
8 er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer
er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

9

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.
8 Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.44

Sopran
 Alt
 Tenor
 Baß

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

4

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

9

wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.53

Sopran

Alt

Tenor

Baß

8

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treu - sten Pfle - ge dess, der den Him - mel lenkt;

9

8

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und
 der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und
 der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und
 der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und

12

8

Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
 Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
 Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
 Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.63

1

Sopran

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!
 O Haupt, zu Spott gebunden mit einer Dornenkrone!
 2. Du edles Angesichte, dafür sonst erschrickt und scheut
 das große Weltgerichte, wie bist du so bespottet!

Alt

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!
 O Haupt, zu Spott gebunden mit einer Dornenkrone!
 2. Du edles Angesichte, dafür sonst erschrickt und scheut
 das große Weltgerichte, wie bist du so bespottet!

Tenor

8

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!
 O Haupt, zu Spott gebunden mit einer Dornenkrone!
 2. Du edles Angesichte, dafür sonst erschrickt und scheut
 das große Weltgerichte, wie bist du so bespottet!

Baß

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!
 O Haupt, zu Spott gebunden mit einer Dornenkrone!
 2. Du edles Angesichte, dafür sonst erschrickt und scheut
 das große Weltgerichte, wie bist du so bespottet!

5

1. O Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt
 2. Wie bist du so erbleichet! Wer hat dein Augenlicht, dem

1. O Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt
 2. Wie bist du so erbleichet! Wer hat dein Augenlicht, dem

8

1. O Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt
 2. Wie bist du so erbleichet! Wer hat dein Augenlicht, dem

O Wie Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt
 Wie bist du so erbleichet! Wer hat dein Augenlicht, dem

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.63

2

9

a - ber hoch schim - pfie - ret: ge - grü - ßet seist du mir!
sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt'?

a - ber hoch schim - pfie - ret: ge - grü - ßet seist du mir!
sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt'?

8 a - ber hoch schim - pfie - ret: ge - grü - ßet seist du mir!
sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt'?

a - ber hoch schim - pfie - ret: ge - grü - ßet seist du mir!
sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt'?

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.72

Sehr langsam (1/8 = etwa 72)

Sopran

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir!
 Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

Alt

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir!
 Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

Tenor

8 Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir!
 Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

Baß

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir!
 Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

9

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

8 Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

13

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

8 reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!